

Número 176
gener-abril
2015

el butlletí

AMICS DE L'ART ROMÀNIC DEL BAGES



EDITORIAL
ARTICLES
ESTAT DE COMPTES
ENTREVISTA
FOTOS D'ACTIVITATS
ACTIVITATS





AMICS
DE L'ART
ROMÀNIC
DEL BAGES

el butlletí

Edició

AMICS DE L'ART ROMÀNIC
DEL BAGES

Carrer Sabateria, 3 i 5 (Els Carlins)
08241 Manresa

Apartat de correus núm. 9

Correu-e: aarb@aarb.cat

Web: <http://www.aarb.cat/>

Coordinació

Joan Badia

Disseny i composició

Anna Martí

Imatge de portada

Torres de Fals. Fotografia de Carme
Torras.

Consell Assessor

Joan Badia

Margaret Coll

Gene Costa

Antoni Figuera

Francesc Gasol

Josep Llobet

Correcció

Maria Alba Badia Guitart

Impressió

Sarrió

Dipòsit legal

B-3551984

Tiratge

250 exemplars

Ajuntament  de Manresa

EDITORIAL

La nostra entitat està encarrilant la recta final d'aquest curs 2014-2015, ja pensant en properes activitats per després de l'estiu. Estem plantejant-nos reforçar, en alguns casos, i iniciar, en d'altres, vincles amb altres entitats per tal de compartir experiències i, - si s'escau-, fer més força per a determinats casos.

En aquest sentit, voldria destacar la col·laboració amb l'Associació Cultural Recreativa de Fals, i també amb el Centre d'Estudis del Bages, a l'hora de participar en una acció per donar a conèixer la realitat d'una de les dues torres de Fals que està en risc, no pas imminent, de caure. L'acte el vam realitzar a mitjans de març, i ens agradaria repetir-ho més endavant, doncs estem encoratjats davant la complicitat de dos col·legis professionals: el d'Arquitectes i el d'Aparelladors. Cal que els Amics de l'Art Romànic del Bages, no oblidem que som una entitat que vol implicar-se en el salvament de patrimoni, i no seria el primer cop que ho aconseguim.

Dins del context del manteniment dels vincles amb altres a entitats, com ja sabeu, cada any es fa la trobada anual d'entitats amigues del romànic. Enguany, -finals d'abril-, s'ha celebrat a la Seu d'Urgell, i l'ha organitzat Amics de l'Art Romànic de Barcelona. No obstant, els nostres compromisos seriosos i complicadíssims de modificar-ne la data, amb els artistes de Música i Romànic, ha fet que la primera actuació del nostre cicle s'escaigués el mateix dia de la trobada d'entitats de romànic. Sentint-ho molt, hem donat prioritat a la MiR donat l'esforç i recursos que hi dediquem, però assistint qui us escriu, -el president de la nostra entitat- a la trobada de la Seu d'Urgell en nom dels Amics de l'Art Romànic del Bages. Ha estat una manera simbòlica de ser a dos llocs alhora.

Parlant de Música i Romànic; enguany n'estem fent el sisè cicle procurant, no només difondre el Romànic de la nostra comarca i, al mateix temps, gaudir de la música, sinó també acostar la nostra entitat a la societat perquè ens coneguin. És l'activitat on hi participa un major percentatge de persones que no són sòcies dels AARB, i això sempre és interessant de cara al futur.

Seguirem fent país !

La seva història

La Torre Pallaresa és un edifici civil que es troba al terme municipal de la ciutat de Santa Coloma de Gramenet. Fou construïda en una petita vall que s'obria àmpliament cap al riu Besòs, situada al vessant sud-est del Turó del Pollo.

Al principi, aquesta torre fou coneguda com a Mas Nou de Carcerenya, atesa la seva situació en la vall que duu aquest nom. Les primeres referències documentals d'aquesta vall són de l'any 1012, i al llarg de tot el segle XII, apareixen documentats topònims similars.

L'any 1342 Guillem de Carcerenya va realitzar un establiment a Bernat Vidal sobre unes terres del Mas Nou de Carcerenya. Més tard, l'any 1399 aquest mas passà a poder de Margarida, esposa de Jaume Pallarès, i partir d'aquest moment, l'edifici serà conegut amb el topònim de "Pallaresa", i esdevingué la casa d'estiu de d'aquesta família burgesa barcelonesa.

Els Pallarès gaudiren d'aquesta possessió fins l'any 1520 quan passa a mans de Joan Cardona, bisbe de Barcelona. D'aquesta època és la transformació d'aquesta residència senyorial en una fortalesa amb una finalitat defensiva i militar, amb la incorporació de dues torres a cada extrem de la façana principal, la qual cosa li conferí l'aspecte que conserva actualment. L'any 1534 el rei Carles V atorgà un privilegi pel qual aquesta torre fou declarada castell.

Poc després de la mort de Joan Cardona, el 1561, la fortalesa passà a mans de la família Cassador, fins que la van cedir a la família Copons-Aguilar, i posteriorment, als barons de Segur, dins del mateix llinatge, fins l'any 1867 que fou adquirida per Albert Coll i Vallès. Aquest va ser l'últim canvi significatiu a la seva història fins a l'actualitat.

La Torre Pallaresa és un edifici per a ús privat que, per la seva estructura luxosa i pels materials emprats, és un dels majors exponents del renaixement català. Per aquest motiu, l'any

1931 fou declarat monument històric-artístic d'interès nacional.

La seva arquitectura i decoració

A nivell arquitectònic, la Torre Pallaresa té un cos central de planta rectangular amb una planta baixa i dos pisos. En l'època del bisbe Cardona es va mantenir la planta gòtica, però s'hi van fer diverses obres de remodelació i ampliació d'entre les que cal destacar la construcció de les dues torres. La de ponent, més elevada que la situada a la part oriental, té adossada a l'angle nord-est

una petita torre circular. Totes les dependències del conjunt s'ordenen al voltant d'un pati central de planta rectangular.

Els elements decoratius de la torre es troben a les finestres i portes, de caire renaixentista quant a temàtica i forma, que conviuen amb finestrals i arcs de tradició gòtica. D'entre aquests elements decoratius renaixentistes, destaquen el frontó i els muntants de la porta principal, que s'obre, descentrada en el cos central de l'edifici, formada per dos muntants compostos per dues pilastres coronades amb capitells que recorden llunyanament l'estil corinti.

La decoració en relleu dels pilars combina els motius florals de canelobre i altres de grotescos, típics de la decoració renaixentista. Destaca, a la part superior de les pilastres, la reproducció de Neptú amb una barba feta amb algues i crustacis. La llinda és ocupada per un entaulament amb decoració floral a les bandes i amb dos animals fantàstics entrellaçat al centre. Sobre la llinda es troba un frontó decoratiu. El timpà està decorat amb dos animals alats que sostenen l'escut familiar dels Cardona.

Les finestres tenen una decoració basada en la combinació de motlures i de mènsules de caire antropomòrfic. A algunes finestres s'hi representen relleus de garlandes a la seva part central. Dos d'aquests relleus representen els bustos dels monarques Carles V i l'emperadriu Isabel.

LA TORRE PALLARESA

Xavier Guerrero i Pariente



A l'interior de l'edifici destaca, en primer lloc, el pati i les escales que pugen al pis noble, on se segueix la decoració renaixentista. Tot plegat contrasta amb el pòrtic d'arcs apuntats d'estil gòtic i el seu emplaçament.

Un dels elements decoratius que ha generat alguna discussió sobre la seva procedència ha estat el dels sis medallons que es troben al menjador. On hi ha la representació d'una mare de Déu i un emblema cristià. El debat es centra



en la cronologia, donat que la seva aparença sembla totalment clàssica, d'època tardo-romana, però les investigacions de la documentació concreten que els medallons són d'època renaixentista procedents d'Itàlia.

Per finalitzar, un segon element decoratiu que val la pena individualitzar és el relleu de l'arcàngel Sant Miquel, emplaçat actualment al centre dels medallons. Es tracta d'un relleu gòtic que contrasta fortament amb el classicisme de la resta de medallons.



*Podeu consultar
tots els butlletins*

*a la nostra
pàgina web*

www.aarb.cat

Sortida a les Torres de Fals. Jornada de salvament de patrimoni 19.04.15

Francesc Gasol i Pujol



L'any passat, en el transcurs de la cinquena edició de Música i Romànic, vam establir contacte amb l'Associació Cultural Recreativa, de Fals; població on celebràvem el primer concert del nostre cycle musical. Ja ens coneixíem d'abans, però aquell dia va representar el punt de partida d'una iniciativa que, -després d'unes poques reunions, però moltes telefonades i correus electrònics-, va tenir uns primers resultats el passat diumenge 19 d'abril d'enguany. Aquell dia, l'Associació Cultural Recreativa, Amics de l'Art Romànic del Bages i Centre d'Estudis

del Bages, vam organitzar una trobada consistent en donar a conèixer la problemàtica de l'anomenada "Torre Nova". Aquesta torre, aparentment en bon estat de conservació, té però, un perill sota els seus peus que podria fer que de manera no pas imminent, pugui caure. La torre en si mateixa no té cap problema greu, però sí el balç damunt el qual es troba, doncs aquest, amb el pas del temps, l'acció de l'aigua que hi ha a sota, ha fet que la formació rocallosa sobre la qual hi ha la torre, s'hagi anat desfalcant provocant que cada cop més,

Sortida a les Torres de Fals. Jornada de salvament de patrimoni. 19.04.15



s'assemblà més a una bauma i menys un balç. Durant la trobada d'aquell diumenge, després d'un bon esmorzar preparat per l'ACR i veïns de Fals, es va aprofitar per comentar l'esmentada problemàtica. Hi érem uns cinquanta. Vam fer un breu recorregut on l'Ernest Molins va explicar-nos la Història del lloc, i posteriorment, l'Antoni Arnau de l'ACR ens va exposar a peu de torre, el punt exacte on comença la roca a cedir davant l'aigua i, en

conseqüència, posant en perill la integritat d'aquesta torre.

De moment, els resultats de la trobada es tradueixen en breus escrits als butlletins respectius, però en una segona trobada pretenem obtenir més ressò; de fet, tenim el suport engrescador dels col·legis d'arquitectes i d'aparelladors. De tot plegat, n'haurà de sortir un escrit; un informe amb caràcter de manifest, que es publicarà en una o més revistes de major difusió.

Trobada d'Entitats de Romànic

La Seu d'Urgell. 26.04.15

Francesc Gasol i Pujol
Fotografies: Quim Graupera



Els Amics de l'Art Romànic de Barcelona han organitzat enguany, la ja tradicional trobada d'entitats amigues del Romànic. Aquesta trobada va tenir lloc a la Seu d'Urgell, capital de l'Alt Urgell, i també del Bisbat d'Urgell. Es tracta de l'única seu episcopal catalana que té una catedral íntegrament romànica, un fet destacat si tenim present que, en aquest país nostre, el romànic urbà, -i més encara si es tracta de catedrals i basíliques-, ha estat profundament restaurat i transformat pel gòtic, o algun altre estil.

Érem uns noranta, però no hi érem tots. Fal-

tavem els AAR de Berguedà i nosaltres, els del Bages, tot i que, un servidor va assistir-hi, no tant com a president, sinó més aviat com a testimoni de la nostra entitat perquè no es pogués dir que oficialment no hi érem. Aquesta trobada va recaure el mateix dia que el primer concert del nostre cicle de Música i Romànic que, en aquest cas, es feia a Santpedor. Ens va passar el mateix que als nostres amics del Berguedà; esperàvem, com sempre s'ha fet, una trucada o un correu d'invitació amb molta antel·lació, però els AAR de Barcelona van limitar-se a penjar-ho a la seva plana web, això

Trobada d'Entitats de Romànic. La Seu d'Urgell. 26.04.15



sí, des de feia temps, i nosaltres, bagencs i berguedans, no vam estar prou al cas. Tot i així, mentrestant, anàvem programant les nostres activitats, entre elles les de Música i Romànic.

L'acte va començar a les onze del matí amb una rebuda als participants a la Sala Sant Domènec, una antiga església gòtica. L'acte va ser presidit per l'Il·lm Vicari General de la Diòcesi d'Urgell, Mn Josep M^e Mauri i Prior, i l'Il·lm Alcalde de la Seu d'Urgell, senyor Albert Batalla i Siscart, i la Dra. Francesca Español i Bertran, Presidenta d'Amics de l'Art Romànic de Barcelona, filial de l'Institut d'Estudis Catalans. Poc després, els guies, - membres d'AAR-IEC -, ens van fer una ruta pel barri antic. Cal dir que malgrat la pluja del matí, els porxos

dels carrers del nucli antic, ens van anar molt bé. Després, dinar en un hotel de la ciutat. A la tarda, conferència de la Dra. Francesca Español a la catedral sota el títol "*La singularitat d'un edifici del romànic ple: La catedral de la Seu d'Urgell*", i posteriorment concert de música medieval a càrrec de la formació "Goliards i ministrers", també a la catedral.

Finalment, a les sis, paraules de comiat dels presidents. Cal dir que l'organització de la trobada va ser excel·lent, tant gràcies a l'eficàç tasca de la Francesca Español, com per la bona predisposició de l'Ajuntament i del Bisbat.

L'any que ve, n'hi haurà una altra. Aviat sabrem qui l'organitzarà, però en tot cas, mirarem de ser-hi.

ESTAT DE COMPTES

Ingressos i Despeses 2014

	Ingressos	Despeses
1. QUOTES	7.070,00	1.194,21
2. BUTLLETÍ	450,00	3.696,84
3. SUBVENCIIONS	0,00	0,00
4. SORTIDES	2.037,53	639,51
5. CURSCM	0,00	1.349,77
6. ALTRES CURSOS	0,00	0,00
7. LOTERIA	0,00	0,00
8. ALTRES PUB.	0,00	0,00
9. ACT CULT	0,00	500,00
10. CIRCULLARS	0,00	537,48
11. BIBLIOTECA	0,00	0,00
12. ADM AARB	42,00	1.373,35
13. LOCAL AARB	0,00	1.118,04
14. CAIXA MANRESA	0,00	111,02
15. AUDIOVISUAL	0,00	0,00
16. MÚSICA I ROMÀNIC	5.695,00	5.395,17
17. CAIXA PENSIONS	0,00	183,20
18. SCANNER BUTLLETINS	0,00	0,00
19. PÀGINA WEB	0,00	346,59
20. PATRIMONI	0,00	0,00
21. TROBADA AAR	0,00	0,00
TOTAL	15.294,53	16.445,18

Pressupost AARB 2015

	Ingressos	Despeses
1. QUOTES	7.000,00	400,00
2. BUTLLETÍ	500,00	4.100,00
3. SUBVENCIIONS	500,00	0,00
4. SORTIDES	2.000,00	300,00
5. CURSCM	0,00	900,00
6. ALTRES CURSOS	0,00	0,00
7. LOTERIA	0,00	0,00
8. ALTRES PUB.	0,00	0,00
9. ACT CULT	0,00	0,00
10. CIRCULLARS	0,00	600,00
11. BIBLIOTECA	0,00	70,00
12. ADM AARB	0,00	2.000,00
13. LOCAL AARB	0,00	1.000,00
14. CAIXA MANRESA	10,00	50,00
15. AUDIOVISUAL	0,00	0,00
16. MÚSICA I ROMÀNIC	6.000,00	6.000,00
17. CAIXA PENSIONS	10,00	150,00
18. SCANNER BUTLLETINS	0,00	0,00
19. PÀGINA WEB	0,00	300,00
20. PATRIMONI	0,00	0,00
21. TROBADA AAR	0,00	0,00
Total Pressupost 2015	16.020,00	15.870,00

Parlem amb ...

Francesc Junyent i Maydeu

Per Maria Costa



Francesc Junyent i Maydeu va ser President dels AARB “per accident” i de forma provisional per evitar la dissolució de l’entitat després de la Presidència de l’Enric Castells. Persona discreta i senzilla, aquest manresà de 71 anys, sempre ha buscat l’equilibri entre els estudis humanístics i científics. Llicenciat en Filosofia i Lletres (Geografia) per la UB, ara reparteix el seu temps entre la música, el cinema, l’art, la lectura...i la família. Ha col·laborat en diversos volums de “Catalunya Romànica” i en altres llibres com “El Bages, aproximació al medi natural i humà de la comarca”, “Història del Bages”, “Guia del Bages”, “Atlas dels amfibis i rèptils de Catalunya i Andorra”. És coautor, conjuntament amb Antoni Borràs, de “Vertebrats de la Catalunya Central” i autor de “Manresa. Guia de la ciutat”, “El Patrimoni històric i artístic. Història gràfica de Manresa” i “Ramon Oms. Escultures”. Ha rebut diversos premis per la seva aportació a l’estudi de

l’herpetologia, branca de la zoologia que estudia els amfibis i els rèptils. Ha estat professor de batxillerat al col·legi La Salle i de Reciclatge de Català (ICE de la Universitat Autònoma).

Va ser President de l’entitat AARB, en quin etapa? i expliqui’m una mica quines activitats es feien llavors i què va aportar a l’entitat?

Quan l’Enric Castells era el president de l’entitat, em va venir a veure per proposar-me entrar a la Junta. De fet, jo ja havia col·laborat amb l’entitat just en els seus inicis. Finalment, i encara no sé com s’ho va fer, em va convèncer per formar part de la junta.. Abans que l’Enric acabés el seu mandat, per diferents circumstàncies, va decidir deixar el seu càrrec de President i va assumir la presidència de forma provisional el Francesc Gasol. Va arribar el dia de l’Assemblea per escollir el nou President i com que no s’havia presentat cap candidatura i tampoc cap membre de la junta volia ser-ne, vaig acceptar la presidència, ja que sense president l’entitat s’havia de dissoldre. Això sí, amb algunes condicions. Els vaig dir que jo no podia assumir tota la responsabilitat i que només m’hi comprometia per un any, tot esperant que passat aquest temps una altra persona assumís el càrrec. A més, la meua intenció era que tota la junta compartís aquesta responsabilitat, fet que va ésser una realitat. De tota manera, em vaig anar involucrant cada vegada més en el càrrec fins a complir els quatre anys de legislatura, passats els quals vaig deixar la Presidència, principalment per motius familiars i personals.

L’entitat dels AARB no és l’única entitat on ha col·laborat. En quines altres entitats ha posat el seu granet de sorra?

He estat sots-delegat i després delegat de la Delegació de la Institució Catalana d'Història Natural i sots-delegat de la Delegació del Bages del Col·legi de Doctors i Llicenciats en Lletres i Ciències. A més, també he estat membre de la junta del Cercle Artístic, del Centre d'Estudis del Bages i soci col·laborador de la Societat Catalana d'Herpetologia i de l'Associació Herpetològica Espanyola i d'Òmnium Cultural.

Com descriuria la seva etapa com a President dels AARB: continuïtat o aportació de noves activitats?

Jo la definiria com una etapa de continuïtat però amb certes diferències i limitacions, ja que durant l'etapa de l'Enric érem dotze membres a la Junta, i quan jo vaig ser president només en vam quedar sis. Això va provocar que la nostra capacitat per organitzar i incorporar activitats disminuís. I potser no vam fer tantes coses. En el meu cas vaig optar per delegar bona part de la feina que en altres etapes assumia el President. La meua ocupació consistia a preparar les reunions, el Curs de Cultura Medieval i el Butlletí. La meua manera de ser, oberta sempre a totes les opinions, també va afavorir que es poguessin delegar la majoria de tasques i no acaparar tota l'atenció com President.

D'on prové el seu interès per la Història i l'Art, si els seus estudis es van decantar cap a Filosofia i Lletres?

L'any 1959 vaig entrar al seminari de Vic on vaig cursar estudis d'Humanitats i Filosofia, alhora que estudiava Magisteri, ja que en aquella època el capellà sovint havia d'assumir el paper de mestre en alguns pobles. Allí vaig entrar en contacte amb dos professors, el Dr. Antoni Pladevall i el Dr. Eduard Junyent, que em van despertar l'afició per la història i l'art romànic, al mateix temps que m'hi van iniciar. Per altra banda, un altre professor, el Dr. Salvador Reguant, que era geòleg, em va encaminar cap a l'estudi de l'herpetologia (ciència que estudia els amfibis i els rèptils), fent-me constar que en el nostre país hi havia molts

pocs especialistes i que, per tant, hi havia molt camp per córrer.

En deixar el seminari, vaig entrar a la facultat de Filosofia i Lletres de Barcelona, escollint l'especialitat de Geografia, que em permetia destudiar biogeografia que encaixava amb l'objectiu dels meus estudis d'herpetologia, ja que el que més m'interessava era conèixer la seva distribució a Catalunya.

Sortosament puc dir que he rebut l'ensenyament i el recolzament de grans mestres, tot i que segurament no n'he sabut treure tot el profit.

Tot i que ja havia escrit altres llibres, podríem dir que amb Catalunya Romànica és quan obté una major difusió.

Efectivament, l'obra de "Catalunya Romànica" és la que ha tingut més difusió, ja que fou editada per l'editorial Enciclopèdia Catalana. Es tracta d'una obra que inclou l'estudi dels edificis romànics (religiosos, militars i civils) precedits de la seva història, les necròpolis, els ponts, l'escultura, la pintura, les peces litúrgiques... A més també hi figuren moltes fotografies, plantes, alçats i seccions. Lògicament una obra d'aquestes característiques requereix la participació de molts col·laboradors i especialistes. En el meu cas, conjuntament amb l'Alexandre Mazcuñán i l'Albert Benet, vam ésser els autors del volum del Bages, tot i que també vam comptar amb les col·laboracions d'altres persones, entre les quals figurava l'Antoni Daura, que va fer l'estudi de les necròpolis. Un cop enllestit el llibre del Bages, vam col·laborar en els volums del Berguedà, del Solsonès i de la Vall d'Aran, de l'Anoia, de la Garrotxa, de l'Alt Urgell i en alguns edificis de la Ribagorça. El volum del Bages, per bé que és el núm. 11, és el primer que va sortir. Com sol passar en els primers volums d'una col·lecció, la seva edició va ésser molt accidentada i cap al final de la seva redacció vam haver de córrer, perquè el lliurament d'aquest volum s'havia endarrerit molt. Vam fer la darrera correcció on vam introduir les darreres esmenes, però quan les vam lliurar a l'editorial, no ens les van acceptar per-

què el llibre ja estava a l'impremta. Això ens va saber molt greu, ja que han quedat impreses per sempre més.

Entre els errors que havíem corregit, entre altres, i havia la inclusió de la domus de la Sala que, tot i tenir la fitxa feta, ens havíem oblidat de redactar-la. També havíem modificat algunes imprecisions i dates, com era el cas de l'absis de Santa Maria de Viladelleva, que consta en el llibre com a romànic, quan en realitat és posterior a la construcció de l'església. També hi havíem inclòs alguns aclariments i els canvis d'un sol mot, com és el cas de pòrtic en comptes de porta en l'església de Sant Bartomeu de Navarcles que, en ser mal usada, alterava l'estructura de l'església.

No vull mostrar-me pessimista, ja que valorant el conjunt de l'obra, n'estic totalment satisfet de la tasca que vam realitzar on, evidentment, els encerts superen amb escreix les incorreccions.

A banda de Catalunya Romànica, pel ressò i difusió, de quins llibres està més content?

Un dels que estic més satisfet es "Ramon Oms. Escultures" perquè amb l'artista ens unia una gran amistat i vam col·laborar estretament en la seva realització. Amb "Catalunya Romànica" també vam passar estones molt bones amb l'Àlex Mazcuñán. Era un arquitecte tècnic molt expert, i manteníem una entranyable amistat des del tretze anys, quan anàvem amb els escoltes. Èrem amics íntims i la seva mort,



Mostra dels tres llibres amb els que més ha gaudit: Ramón Oms, escultures. Catalunya Romànica. Àlex Mazcuñán, en el record.

esdevinguda massa aviat, ha estat un dels moments més tristos de la meua vida. Per això, emocionalment, també va ésser important per a mi poder col·laborar amb l'opuscle d'homenatge que li va fer el Col·legi d'Arquitectes Tècnics poc després del seu traspàs: "Àlex Mazcuñán en el record". I un altre llibre que també em va complaure molt és "Vertebrats de la Catalunya Central", fruit de molts anys de recerca, escrit conjuntament amb Antoni Borràs, un altre bon amic.



Mostra del llibre Vertebrats de la Catalunya Central editat per Regió 7 conjuntament amb Antoni Borràs

Encara escriu llibres?

No. De llibres, ara ja no n'escriu. Sempre m'he dedicat a la recerca i a escriure per plaer personal. En principi, mai no m'havia proposat de publicar cap llibre i, menys encara, assolir notorietat. Ara bé, quan em van oferir la publicació d'alguns treballs, m'ho vaig pensar bé i ho vaig acceptar. Però no vaig preveure que en bona part dels llibres que vaig escriure, em farien signar un contracte on, entre les clàusules, figurava la data de lliurament. Això convertia el plaer en una obligació, era ja un perllongament i una sobrecàrrega de la meua feina, que era l'ensenyament. I així, durant uns dotze anys, vaig haver d'aprofitar dissabtes i diumenges i, fins i tot, vacances senceres d'estiu per poder-los redactar. I això em va cremar.

D'altra banda, sempre havia somniat en la jubilació per poder gaudir de les meves aficions, forçosament oblidades durant aquesta època. Ara, un cop jubilat, dedico bona part del meu temps a llegir, veure cinema i escoltar música

clàssica, sobretot la de Mozart, que és el meu compositor preferit. Amb temps i paciència he aconseguit reunir la discografia de tota la seva obra en les millors versions. Altrament, també m'interessa l'arqueologia del cinema, és a dir el precinema, i les joguines òptiques i cinematogràfiques infantils, especialment el Cine Nic, un projector que ha esdevingut una llegenda. No puc passar per alt el fet de tenir més temps per dedicar-lo a la família, especialment a les meves tres nêtes.

Fa uns dies hi ha hagut les eleccions municipals, que li demanaria al futur alcalde de Manresa en referència a la cultura de la ciutat?

Hi va haver un temps que aquí, a Manresa, no es promocionava gaire la cultura. Però, ara darrerament, i tot sigui dit, hi ha una gran varietat d'actes culturals. Ha estat un gran encert convertir el Casino en un Centre Cultural de la ciutat, conjuntament amb el Museu Comarcal de Manresa. D'altra banda, l'Ajuntament també promociona moltes activitats culturals com la Manresa Desconeguda, la Ruta ignasiana, la Fira medieval i fomenta les visites a la Seu i a la Cova, especialment de cara al turisme. El que, segons la meva opinió, caldria tenir molt en compte són alguns edificis històrics que caldria rehabilitar com més aviat millor. Ement, com a exemple, la fàbrica dels Panyos i la concreció del projecte de la fàbrica Nova. En aquest sentit, cal alegrar-nos per l'inici de les obres de restauració del Pont Nou. El que sí que em preocupa és que en un moment on hi ha, sortosament, una gran oferta d'actes culturals, els assistents sempre són els mateixos. Potser caldria buscar actes culturals que cridin més l'atenció a la gent en general i caldria que fossin més didàctics, més al seu abast. S'hauria d'apropar la cultura més al poble. Ja sé que és difícil, però estaria bé plantejar-s'ho i cercar noves propostes.

Amb quines tres paraules o conceptes definiria l'entitat dels AARB?

Els AARB és una entitat creada bàsicament per

conèixer, divulgar i protegir l'art romànic, sense descartar altres manifestacions artístiques. D'aquesta manera obres horitzons i també pots atreure més persones. Aquesta obertura ja s'està produint en l'actualitat en l'entitat i és una de les apostes d'en Francesc Gasol com a President: tenir clars els principals objectius de l'entitat però sense menystenir altres estils arquitectònics i activitats deslligades de l'art romànic.

Quin és el seu vincle amb l'entitat ara? Com veu l'entitat en aquests moments?

Fins fa poc formava part de la junta però fa uns tres o quatre mesos que per temes familiars he deixat de ser-ne membre. Tot i així, hi continuo col·laborant. En aquests moments estic muntant el Curs de Cultura Medieval, al mateix temps que procuro cercar conferencians i possibles articulistes.

Penso que l'etapa del Francesc a l'entitat és molt positiva, se'n preocupa molt i hi dedica moltes hores. Intenta fer el possible per tirar-la endavant i millorar-la si és possible. Amb en Francesc Gasol es manté l'activitat de Música i Romànic (que ja va instaurar el Joan), es revalora la defensa del patrimoni, es preparen conscientment les sortides i s'intenta popularitzar les Tardes del Carlins... Es fan moltes activitats. És un moment molt positiu afavorit pel bon fer i la bona harmonia dels membres de la junta.

I el futur de l'entitat dels AARB, com se l'imagina?

Penso que totes les entitats i associacions estem en perill d'extinció, tot i que el AARB gaudim encara de bona salut (ens apropem als 200 socis). En la natura, quan hi ha una espècie en perill d'extinció, s'intenta salvaguardar-la posant-hi els mitjans adients. I això és el que hem de fer, per bé que sigui difícil d'aconseguir-ho. Caldria sobretot captar nous socis, sobretot joves, que rellevin els que ens anem fent grans. Si no posem llenya al foc, s'apaga. Per tant, hem d'intentar entre tots que això no succeeixi. Atesos el canvis que ha experimentat la societat, serà una tasca realment difícil, però cal intentar-ho.

FOTOS D'ACTIVITATS DELS AARB

Sortida al Museu de la Tècnica i al Museu de Geologia de Manresa

15.02.15

*Fotografies:
Josep Llobet i Margaret Coll*



FOTOS D'ACTIVITATS DELS AARB

Sortida a Sant Pere de Casserres

21.03.15

*Fotografies: Toni Figuera
i Manel Mauri*



FOTOS D'ACTIVITATS DELS AARB

Sortida a La Noguera

12.04.15

Fotografies: Josep Llobet



Sortida la Noguera. 12.04.15



Sortida la Noguera. 12.04.15



Sortida la Noguera. 12.04.15



FOTOS D'ACTIVITATS DELS AARB

Tardes als Carlins. Conferència amb Marc Vilarmau

13.03.15

Fotografies: Sussi Garcia



FOTOS D'ACTIVITATS DELS AARB

Tardes als Carlins. Conferència amb Pere Sobrerroca

17.04.15

Fotografies: Gene Costa



ACTIVITATS

Sortida - Diumenge 15 de febrer

VISITES ALS MUSEUS DE LA TÈCNICA I DE GEOLOGIA DE MANRESA

Hora:
10.45 h.

Lloc de Trobada:
Museu de la Tècnica de Manresa, Ctra. Santpedor, 55.

Visita:
Visita Guiada al Museu de la Tècnica, visitarem les seccions de l'aigua i la Sèquia i a partir dels 12'15 h. aproximadament farem visita lliure al Museu de Geologia de Manresa.

Preu:
3€ que es faran efectius al lloc de Trobada.
No cal fer inscripció prèvia.

Assemblea - Divendres 20 de febrer

ASSEMBLEA GENERAL ORDINÀRIA 2015 DE SOCIS AARB

Hora:
19h.

Lloc:
Local dels AARB
Edifici Els Carlins
C/Sabateria, 3
de Manresa

Enviem convocatòria específica a part.

Conferència - Divendres 13 de març

LES TARDES DELS CARLINS

Hora:
19h.

Conferència:
"Camins de Romànic i Paisatge" a càrrec d'en Marc Vilarmau, "Guia cultural. Autor de llibres d'excursionisme, i coneixedor del Romànic".

Lloc:
Local dels AARB. Sala d'Actes dels Carlins.

DIUMENGE 26 D'ABRIL. SANTPEDOR
CONCERT DE ROGER MAS

DIUMENGE 10 DE MAIG. SANT MATEU DE BAGES
CONCERT DE L'INCANTARI

DISSABTE 23 DE MAIG. ST.FELIU DE TERRASSOLA
CONCERT D'ORIENTCAT

DIUMENGE 7 DE JUNY. . SANT BENET DE BAGES
CONCERT DE LA CARAVAGGIA & LUPULUS EMSEMBLA

MÚSICA I ROMÀNIC. VI CICLE DE CONCERTS A TEMPLS ROMANESCS

Sortida - Dissabte 21 de març

SORTIDA A SANT PERE DE CASSERRES I A LA CATEDRAL DE VIC

Lloc i hora de sortida:
Pl. Infants de Manresa a les 9'30 h. del matí en autocar.

Visites guiades previstes:
10,30h: Visita al monestir de Sant Pere de Casserres
Dinar en el Restaurant Parador Vic-Sau
Tarda: Visita guiada a la Catedral de Vic.

Inscripcions:
a Viatges Masanés de Manresa, Socis AARB: a partir del dimarts dia 2 de Març, i no Socis a partir del divendres 6 de Març.

Sortida - Dissabte 12 d'abril

SORTIDA A LA COMARCA DE LA NOGUERA

Lloc i hora de sortida:
Pl. Infants de Manresa a les 8,00 h. del matí en autocar.

Visites guiades previstes:
Visita a l'església romànica de Santa Maria del Castell de Cubells, i visita a la col·legiata de Sant Pere d'Àger.
Dinar - (Cargolada optativa), en el Restaurant "El Claustre", en el Monestir de les Avellanes.
Tarda: Visita guiada al Monestir de Santa Maria de Bellpuig de les Avellanes, i visita guiada a l'Arxiu Gavín, situat en el mateix Monestir i considerat un dels arxius personals més grans d'Europa

Inscripcions:
Viatges Masanés de Manresa, Socis AARB: a partir del dilluns dia 16 de Març, i no Socis a partir del divendres 20 de Març.

Conferència - Divendres 17 d'abril

LES TARDES DELS CARLINS

Hora:
19h.

Conferència:
"Josep Vila Closas: Els llocs viscuts i els llocs pintats".
A càrrec d'en Pere Sobrerroca, Llicenciat en Història de l'Art

Lloc:
Local dels AARB. Sala d'Actes dels Carlins.



Sortida - Diumenge 19 d'abril

VISITA EXPLICADA A LES TORRES DE FALS

“Visualització de la seva conservació i perills de la situació en que es troba aquest patrimoni Cultural.”

Sortida conjunta amb l'Associació Cultural Recreativa de Fals, Centre d'Estudis del Bages i Amics de l'Art Romànic del Bages. L'acte compta amb la col·laboració de l'Ajuntament de Fonollosa i la presència d'arquitectes i aparelladors vinculats a les entitats organitzadores.

Lloc i hora de sortida:
Pl. Infants de Manresa a les 9'15h del matí en cotxes particulars.

Programa:

10 h. Benvinguda.
Esmorzar a càrrec de l'ACR de Fals - Preu esmorzar 3€ que es faran efectius en el mateix indret.

11 h. Parlaments en defensa del Patrimoni de Les Torres de Fals.

11'30 h. Caminada per l'entorn de les Torres de Fals, on coneixerem “in situ” l'estat en què es troben arquitectònicament les Torres de Fals.

13'30 h. Fi Trobada.

Inscripcions:

AARB (data màxima per l'esmorzar dijous 16 d'abril):
* Per telèfon: 938736965 (Sr. Costa) 938737684

(Sra. Margaret)

* Per correu electrònic: aarb@aarb.cat



Els Amics de l'Art Romànic del Bages tenim Facebook.

Busca'ns i fes-te'n amic (posar-hi el m'agrada)

FRAMUN
I M A T G E

Servei global en tots els productes, materials i equips necessaris per a l'oficina i l'empresa

Segell · Retolació · Marcatge i identificació · Gravats

viatges  **masanés**
G.C.M.D. 187

BORN, 6 - 08241 - MANRESA - 93 872 48 88
manresa@viatgesmasanes.com
www.viatgesmasanes.com

 **Grifell Pons**
alumini - accessoris - maquinària

Tel. 93 876 11 51
www.grifellpons.com
info@grifellpons.com

 **SARRIÓ** e-mail: sarrío@sarrío.net
Saclosa, 21. MANRESA. Tel. 93 872 79 88